

S REGARDS SATELLITES

HOMMAGE À LA CINÉASTE RÉVOLUTIONNAIRE ET DÉCOLONIALE **SARAH MALDOROR**

En partenariat avec Le Centre George Pompidou

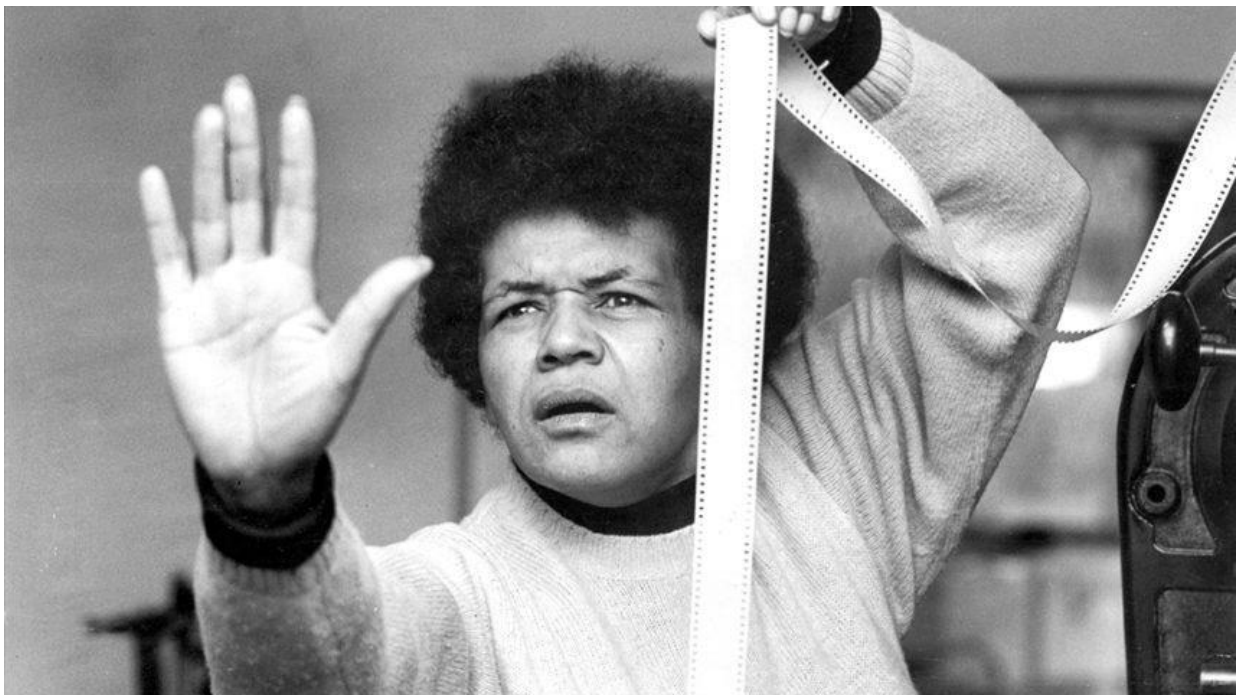
Rétrospective des influences et collaborations de la cinéaste militante Sarah Maldoror (1929-2020) dont la vie et la carrière épousent tous les engagements du 20^e siècle : le surréalisme, la négritude, le panafricanisme, le féminisme et le communisme.

Sarah Maldoror a vécu plus de 30 ans à Saint-Denis et était une fidèle spectatrice du Cinéma L'Écran, « sa salle de cinoche », comme elle aimait l'appeler. À l'occasion de cet hommage, la grande salle du cinéma sera rebaptisée « **Salle Sarah Maldoror** » par la Ville de Saint-Denis.

En 2025, Sarah Maldoror sera à l'honneur dès janvier, dans l'exposition *Après la fin. Cartes pour un autre avenir* au Centre Pompidou Metz, puis du 3 au 7 avril, pour la [rétrospective intégrale de son œuvre cinématographique](#) au Centre Pompidou Paris.

À cela s'ajoute un **coffret inédit de ses œuvres restaurées par Carlotta Films**, accompagné d'un **numéro d'Avant-Scène Cinéma consacré à Sambizanga**.

Une rétrospective intégrale de ses films aura lieu au **MoMA** au printemps 2025, et à **São Paulo** en 2026.



« Nous sommes responsables, personne d'autre n'est à blâmer. C'est à nous de raconter nos propres histoires »
Sarah Maldoror

AU CINÉMA AVEC SARAH MALDOROR

Édito Annouchka de Andrade

Cet hommage à Sarah Maldoror au cinéma l'écran, « sa salle de cinoche » comme elle aimait l'appeler, est conçu comme un voyage de cinéma.

D'Alger, (la ville de ses premiers pas au cinéma) à Bissau (où elle tourna deux films) en passant par Moscou (où elle fit ses études), il permet de tracer un portrait inédit de Sarah à travers ses convictions et inspirations cinématographiques ou amicales.

Amatrice d'Arts, poète, mère et cinéaste, Sarah était tout cela à la fois. En 1956, elle choisit le nom d'artiste de Maldoror après la lecture des *Chants de Maldoror* du poète surréaliste Lautréamont. Elle veut s'inscrire dans une lignée poétique, une forme de révolte et toute sa vie, ses actes et ses choix seront un écho à ce premier geste.

La filmographie de Sarah Maldoror est un témoignage de son endurance, de sa force et de sa détermination : elle réussit à tourner 45 films pour le cinéma et la télévision aux formats divers courts et longs métrages, fiction et documentaire. Tous ses films parlent de son réel désir, celui du récit, de la célébration de la poésie comme expression des rébellions et des injustices.

Nous avons réuni dans ce programme des films qui composent l'univers de Sarah Maldoror et ses préoccupations : la lutte contre la décolonisation (*Lumumba ; Le Glas*), la dénonciation de la guerre (*Le 17e Parallèle*). Mais également sa constellation amicale. Un film de son ami Chris Marker (*L'Héritage de la chouette*) tourné aux Îles du Cap-Vert, sur lequel elle était assistante, ce même Marker qu'elle a fait venir en Guinée-Bissau pour former les cinéastes guinéés dont Sana N'Hada (*Nome*). **Et pour la première fois, en version numérique, le film russe *Bonjour les enfants* de Mark Donskoi, son professeur à l'institut de cinéma soviétique.**

Ce corpus forme un ensemble cohérent avec pour fil conducteur ce qui importait pour Sarah Maldoror, entremêler par le cinéma, la poésie et le politique comme expression de la liberté.

Elle aurait aimé vous recevoir dans « sa » salle de cinéma et partager ces moments de rencontres avec vous, autour d'un verre de préférence, et vous dire combien aller au cinéma est essentiel à la vie.

Bienvenue dans la constellation Maldoror !

Biographie Sarah Maldoror

Cinéaste française née en 1929, d'un père guadeloupéen et d'une mère géroise, Marguerite Sarah Ducados choisit le nom d'artiste "Maldoror" en hommage au poète Lautréamont.

En 1956, Sarah Maldoror crée la première troupe de théâtre noire à Paris, *les Griots*, composée d'acteurs africains et afro-caribéens, pour faire connaître les artistes et écrivains noirs.

En 1961, consciente de l'enjeu de l'audiovisuel pour les luttes de libération, elle part étudier le cinéma à Moscou. Après ce séjour soviétique, elle rejoint les pionniers de la lutte pour les indépendances en Algérie, en Guinée et Guinée-Bissau, au côté de son compagnon Mario de Andrade, poète et homme politique angolais, fondateur du Mouvement pour la libération de l'Angola (MPLA).

C'est dans l'Algérie nouvellement indépendante qu'elle réalise son premier film, *Monangambée* (1969), qui lui vaut d'être considérée comme pionnière du cinéma panafricain.

Installée ensuite à Paris, elle poursuit son œuvre malgré les difficultés, une œuvre de combat, poétique et profondément originale, résolument anti-raciste et irrévérencieuse. De 1970 à 2009, elle a réalisé plus de 40 films, courts et longs-métrages, alternant fiction (*Le Passager du Tassili*, 1985 ; *Sambizanga*, 1972) et documentaire (*La route de l'esclave*, 2003 ; *Carnaval en Guinée-Bissau*, 1980), dont ses célèbres portraits de poètes de la Caraïbe francophone - Césaire, Damas, Glissant - et d'artistes - Ana Mercedes Hoyos, Joan Miró, Vlady, Toto Bissainthe...

Elle est décédée en 2020 des suites du coronavirus.

HOMMAGE À LA CINÉASTE RÉVOLUTIONNAIRE ET DÉCOLONIALE SARAH MALDOROR

Du 5 au 9 février 2025 au cinéma l'Écran

Annouchka de Andrade, fille de Sarah Maldoror, accompagne le riche hommage que lui rend le Cinéma L'Écran à l'occasion du Festival *Regards Satellites*. Elle signe ici les textes des films présentés.

Mercredi 5 février | à partir de 19h30

Ouverture : Sarah Maldoror, une poétesse à la caméra

En présence de ses filles Henda Ducados et Annouchka de Andrade

19h30 | Inauguration de l'hommage à Sarah Maldoror dans le Hall du cinéma l'Écran

La grande salle du cinéma sera rebaptisée « **Salle Sarah Maldoror** » par la Ville de Saint-Denis à cette occasion.

20h00 | Projection des films précédée d'une lecture d'un texte inédit

- *Fogo, l'île de feu* de Sarah Maldoror

France, Cap Vert | 1979 | 34mn | Nouvelle restauration numérique

- *Sarah Maldoror ou la nostalgie de l'utopie* d'Anne-Laure Folly

France | 2018 | 26mn

Nous proposons d'ouvrir ce cycle avec l'un de ses films préférés « *Fogo, l'île de feu* », dans une nouvelle version restaurée.

En découvrant cet archipel après son indépendance, Sarah Maldoror a un véritable coup de cœur et décide d'y tourner deux films, comme une urgente nécessité. Elle capte la rudesse de la vie sur cet île volcanique et s'attarde sur la fierté et les prouesses de son peuple pour se maintenir debout sur ses terres.

Sarah Maldoror n'aimait pas parler d'elle et encore moins qu'on la filme. Elle refusa la proposition de Chris Marker qui lui avait proposé un portrait.

Aussi il nous faut saluer la prouesse de Anne-Laure Folly qui tenta de saisir la femme et la cinéaste face à ses utopies dans *Sarah Maldoror ou la nostalgie de l'utopie*. (AdA).

Jeudi 6 février | 20h00

En Guinée-Bissau avec Chris Marker

En présence de Sana N'Hada et d'Annouchka de Andrade

- *L'Héritage de la chouette : Épisode 7 : Logomachie ou les mots de la tribu* de Chris Marker

France | 1989 | 26mn | narration par André Dussollier.

Série télévisée de 13 épisodes. Treize mots de racine grecque que Chris Marker décortique pour connaître l'héritage de la Grèce antique sur le monde moderne. Sarah Maldoror participe à l'épisode 7 : *Logomachie ou les mots de la tribu* tourné aux Iles du Cap-Vert.

- *Nome* de Sana Na N'Hada

Guinée-Bissau, France, Portugal, Angola | 2023 | 1h58 | VOSTF

Formée par Chris Marker et Sarah Maldoror, la cinéaste Sana N'Hada revient avec *Nome* sur l'indépendance de la Guinée-Bissau et s'interroge, avec un regard puissant et intime à la fois, sur l'héritage de son jeune pays.



Nome de Sana Na N'Hada

Samedi 8 février | 16h00

Filmer la guerre autrement

En présence d'Annouchka de Andrade

- **Le 17^e Parallèle** de Joris Ivens et Marceline Loridan-Ivens

France, Viêt Nam | 1968 | 1h53

Film indispensable et mythique sur la guerre du Vietnam, Joris Ivens et Marceline Loridan-Ivens filment avec justesse l'intimité des habitants et la résistance en zone de guerre.

- **Projection précédée d'un extrait de la restauration de *Monangambéé*.**

Premier court-métrage de Sarah Maldoror, *Monangambéé* (1969) a peu de dialogues mais laisse parler les corps et la musique (free jazz) pour donner voix à la résistance du peuple angolais contre le colonialisme portugais.

Samedi 8 février | 18h45

Pour tout bagage l'Union Soviétique

Bonjour les enfants de Mark Donskoï

URSS | 1962 | 1h28 | VOSTF | **Première projection de la restauration numérique inédite**

Dans un camp de pionniers en Crimée, des enfants de toutes nationalités se trouvent réunis. Des conflits ne tardent pas à naître entre juifs et arabes. Une petite japonaise, touchée par la bombe atomique tente de réconcilier les camps opposés.

A Moscou, Sarah Maldoror a été l'élève (1961-1963) de Mark Donskoi qu'elle admirait et dont l'engagement et la caméra ont imprégné son cinéma.

Dimanche 9 février | 16h30

Soubresauts de la décolonisation

En présence de Eriq Ebouaney et d'Annouchka de Andrade

- **Lumumba** de Raoul Peck

Haïti, France | 2000 | 1h56 | VOSTF

Patrice Lumumba, est une figure emblématique des luttes de libération contre le colonialisme dont le combat dépasse le Congo. Raoul Peck interroge le destin tragique d'un homme trahi par les siens mais dont les commanditaires connus et identifiés, n'ont jamais été inquiétés.

- **Projection précédée de la projection du court métrage *Le Glas***

Algérie | 1969 | 6mn

Dans ce court-métrage filmé à partir des tableaux de la collection de Sarah Maldoror, René Vautier dénonce la mise à mort de trois révolutionnaires contre le régime raciste au Zimbabwe. Narré par Djibril Diop Mambety sur une musique composée à partir d'un enregistrement des Black Panthers.

Samedi 8 février | 20h30

Que viva Aimé Césaire !

En présence de Madeleine Hunt-Ehrlich et Annouchka de Andrade

- **Le Masque des mots** de Sarah Maldoror

Martinique, États-Unis | 1987 | **extraits**

Miami 1987, Aimé Césaire et Léopold Sédar Senghor sont réunis pour la 1ère fois aux USA. Sarah Maldoror s'échappe de l'ennui du colloque pour filmer la ville, ses animaux et ses environs pour retrouver le poète en Martinique, face à la montagne Pelée.

- **The Ballad of Suzanne Césaire** de Madeleine Hunt-Ehrlich

États-Unis | 2024 | 1h15 | français et anglais sous-titrée

Inspiré par la vie de l'écrivaine et militante martiniquaise éponyme, *The Ballad of Suzanne Césaire*, premier long-métrage de Madeleine Hunt-Ehrlich, est une réflexion somptueuse et critique sur l'art, l'amour et la politique — utilisant la magie du cinéma pour interroger un héritage insaisissable. La cinéaste a déclaré que ce film a été inspiré entre autres par *Le Masque des mots*.

Samedi 8 février | 18h30

Trois courts métrages de Madeleine Hunt-Ehrlich, en sa présence.

Madeleine Hunt-Ehrlich, réalisatrice et artiste, mêle fiction et documentaire pour un cinéma audacieux. Son travail a été présenté dans des institutions comme le Guggenheim, le Whitney Museum et des festivals tels que Doclisboa et BlackStar. Nommée parmi les "25 New Faces of Independent Cinema" par *Filmmaker Magazine* en 2020, elle a reçu de nombreuses distinctions, dont le *Jerome Hill Artist Fellowship* et le *Princess Grace Award*. **Nous vous proposons de découvrir trois de ses courts métrages, rarement vus ou inédits en France.**

- *Spit on the Broom*

États-Unis | 2019 | 12mn | VOSTF

Documentaire surréaliste sur l'United Order of Tents, organisation clandestine de femmes noires fondée dans les années 1840, en pleine *Underground Railroad**. Le film mêle archives publiques, articles de presse centenaires et une imagerie de fables pour révéler une histoire demeurée secrète.

* Réseau de routes et refuges aidant les esclaves afro-américains à fuir vers la liberté au nord des États-Unis et au Canada, soutenu par des abolitionnistes.

- *Footnote to the West*

États-Unis | 2020 | 5mn | VOSTF

Fragment onirique sur la fin du monde. Une jeune fille noire s'égare dans un western hollywoodien et pleure les morts.

- *Conspiracy* de Simone Leigh et Madeleine Hunt-Ehrlich.

États-Unis | 2022 | 24mn | VOSTF

Conspiracy explore les architectures multiples de l'identité des femmes noires. Hommage au travail manuel, il mêle sculpture et cinéma, se concluant par un geste de féminisme noir radical.



Spit on the Broom de Madeleine Hunt-Ehrlich

PROJECTION HORS LES MURS

Dimanche 2 février | 16h00 | Écran nomade de Bobigny

***EIA pour Césaire* de Sarah Maldoror**

Présentée par Annouchka de Andrade

France, Martinique | 2009 | 1h00

Ce film part sur les traces du poète Aimé Césaire, après sa disparition, et plonge dans son quotidien, son engagement et son célèbre cri : « je pousserai un tel cri nègre que les assises du monde en seront ébranlées ».

Ponctué d'extraits de précédents films de la réalisatrice (*Un homme, une terre, Le Masque des mots*) et de témoignages de proches (secrétaire, gouvernante), il révèle la vision de la négritude, la méthode de travail et la personnalité de celui que l'on surnommait « Papa Césaire ». Mis en musique par Max Cilla, ce portrait montre un homme profondément ancré dans sa Martinique, sa culture et son peuple.

INFORMATIONS

Cinéma L'Écran • T. 01 49 33 66 88

SITE : www.lecranstdenis.fr | regards-satellites.fr

Facebook : @Regards Satellites | @Cinéma l'ECRAN

Instagram : @regards_satellites | @cinemalecran

RELATIONS MÉDIAS Géraldine Cance • T. 06 60 13 11 00 • @. geraldine.cance@gmail.com

